COMPOSITIONEN

für die



von

WILHELM POSSE

		Mark
Etude (C-dur)		1.50
Lied ohne Worte		—.75
Scherzo		1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt		2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)		1.50
5 kleine Characterstücke:		
	Nr. 1. Menuett (C-dur)	1.75
	„ 2. Wellenspiel (C-moll)	
	„ 3. Am Abend (As-dur)	
	„ 4. Lied ohne Worte (C-dur)	
	„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Schott & Co London. 159 Regent Street. P. Schott & Cie Paris. 70 rue du Faubourg St Honore. Gebrüder Schott, Brüssel. 82 Montagne de la Cour

Schott & Co Sydney

CATALOGUE DE COMPOSITIONS POUR HARPE

	M.	Pf.
Backofen, H. Variations sur un Thême favori.	1	—
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra **Guillaume Tell.**	1	—
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thême original.	2	—
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	2	—
— La Mélancolie Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2	—
— 3 Morceaux caractéristiques.		
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1	50
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1	50
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1	50
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert.*		
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).	—	75
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).	—	75
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1	—
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).	—	75
5. La Sérénade (Das Ständchen).	—	75
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.	1	—
— Méditation de *Bach*. Transcription pour la Harpe et Piano.	1	75
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2tes Piano). Op. 27.	3	25
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.	2	—
— **Fra Diavolo**, Fantaisie. Op. 46.	2	—
— **Le Dieu et la Bayadère**, Air de ballet. Op. 50.	1	—
— **Le Serment**, Fantaisie. Op. 60.	2	—
— **Le Pré aux Clercs**, Fantaisie et Variations. Op. 63.	2	—
— **Gustave**, Fantaisie. Op. 66.	1	75
— **Lestocq**, Fantaisie. Op. 70.	2	—
— **I Puritani**, Fantaisie. Op 72.	2	—

	M.	Pf.
Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie. Op. 73.	2	—
— **Les Soirées musicales** de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.	2	—
— **Le Postillon de Lonjumeau**, Fantaisie. Op. 78.	2	25
— **L'Ambassadrice**, Souvenirs. Op. 82.	2	—
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1	75
— **Nocturne espagnol**, grande Fantaisie. Op. 91.	3	25
— Sonate de concert. Op. 92.	2	75
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.	2	75
2.	3	25
— **Brasseur de Preston** d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94.	2	25
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine**. Op. 99.	2	25
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2	75
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.	3	25
— Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites. chaque	4	25
Posse, W. Etude (Ut-maj.)	1	50
— Romance sans paroles.	—	75
— Scherzo.	1	25
Prumier. Souvenir de l'opéra **I Puritani**. Op. 43.	1	75
— **Le Domino noir**, Fantaisie. Op. 53.	2	—
— **Zanetta**. Fantaisie. Op. 59.	2	—
— Bagatelle sur **Les Diamants de la Couronne.**	1	75
Rossini, G. Ouverture de **Guillaume Tell**, arr. par Bochsa.	1	75
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels.*	—	50
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque	2	—
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer". Op. 28.	2	—
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.	2	—

B. SCHOTT's SÖHNE
MAYENCE.

SCHOTT & Co.
LONDRES.

SCHOTT & Co.
SYDNEY.

P. SCHOTT
PARIS.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

Berlin. 18.9.91. Frau C. Morley Little zum freundlichen Gedenken
Wilhelm Posse

COMPOSITIONEN

für die

HARFE

von

WILHELM POSSE

	Mark
Etude (C-dur)	1.50
Lied ohne Worte	—.75
Scherzo	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur)	1.75
„ 2. Wellenspiel (C-moll)	
„ 3. Am Abend (As-dur)	
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur)	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
Schott & Co. London. 159 Regent Street. P. Schott & Cie. Paris. 70 rue du Faubourg St. Honore. Gebrüder Schott, Brüssel. 82 Montagne de la Cour.
Schott & Co. Sydney

5
kleine Characterstücke.

I.
Menuett.

(Auch für einfache Pedal-Harfe.)

WILHELM POSSE.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz. 24774

TRIO.

p

pp

1. 2.

D♮ D♭

mf

D♭

p

D♮

mf

D♭ E♮ H♮

riten

a tempo.

p

H♭
E♭

Da Capo al Fine

⊕ Die einfache Pedalharfe hat hier für D♭ immer C♯ zu nehmen und exact zu treten.

II.

Wellenspiel.

(Auch für einfache Pedal-Harfe.)

Adagio.

HARFE.

pp

H♮

A♮

F♯

poco riten.

Allegro.

p

F♮

H♭
E♮

H♮
E♭

D♭ *f* *p* D♮

C♭ *mf* C♮ *dim.* H♮ *ritard.*

D♭ E♮ *poco a poco* A♮ *pp* D♮

A♭ *mf* *a tempo e poco a poco dim.* E♭

H♮ *p* *molto riten.* Adagio. *pp*

III.
Am Abend.

Larghetto.

HARFE.

pp

sonore

pp

ritar - dan - do poco a poco

pp

a tempo.

e cresc.

IV.
Lied ohne Worte.

Andante.

HARFE.

p

pp

cresc. e poco acceler.

f

dim.

mf

molto rit. a tempo.

pp

poco riten. a Tempo.

mf

dim. e ritard.

ppp

V.
Türkischer Marsch.

Moderato quasi Allegretto.

HARFE.

TRIO.

C♭ G♮ Fin. *f* *p*

f E♭ D♮ *p* H♮ *f* H♭

D♭ *p* *f* G♮ *p* F♮

ff *pp* *mf*

ff *D.C. al Fine.*

FINE.

COMPOSITIONS POUR HARPE
PAR
CHARLES OBERTHÜR

	M.	Pf.
Op. 30. Souvenir de Boulogne, Nocturne.	2	25
„ 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (**Method for the Harp**).	12	50
„ 92. Eugenia, Etude caractéristique.	2	—
„ 114. Stray leaves, 3 Sketches.	1	50
„ 122. 3 Mélodies transcrites.	1	75
„ 123. La Grâce, Impromptu.	1	50
„ 150. La Sylphide, Morceau caract.	1	75
„ 178. Hommage à Milton, 3 Mélodies.	2	—
„ 181. Le Réveil des Elfes, Morceau caract.	2	—
„ 182. A fairy Legend.	2	—
„ 183. Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite, transcrite.	2	—
„ 185. Miranda, Scena senza parole.	2	75
„ 207. Air Russe, transcrit.	1	75
„ 297. Amadis, Duo pour deux Harpes.	2	—
„ „ Id pour Harpe et Piano.	2	75

	M.	Pf.
Op. 299. Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon.	1	75
„ 304. Graziella, Caprice.	1	75
„ 305. Fleur de Lys, Mélodie.	1	25
Les Gracieuses, 3 Mélodies favorites.	1	75
Sérénade de *Gounod*, transcrite.	1	25
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher*, transcrite.	2	—
Cavatine de l'opéra **Der Freischütz**, transcrite.	1	25
Liebeslied aus der Walküre, übertragen.	1	25
Walther's Preislied, übertragen.	1	50
Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano.	2	75
Hymnes sacrés, choisis et transcrits.	1	50
Etude de Concert de *Goria*, transcrite.	1	50
A Dream of by-gone days, Melody.	1	50
Philomèle, Paraphrase.	1	50
Le Sylphe, Morceau gracieux.	1	50

SCHOTT & Co.
LONDRES.

B. SCHOTT's SÖHNE
MAYENCE.

SCHOTT & Co.
SYDNEY.

P. SCHOTT & Cie
PARIS.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

COMPOSITIONS POUR GUITARE

	M.	Pf.
Airs de ballet, trois: El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha	—	75
Allemande à trois, exécutée par M. Casorti et ses Soeurs	—	—
Aguado, D. 12 Valses. Op. 1. (N. Edit.)	—	75
— 3 Rondeaux brill. Op. 2. „	2	—
— 8 petites Pièces. Op. 3. „	1	—
— 6 petites Pièces. Op. 4. „	1	—
Arnold, J. 24 Pièces faciles	1	—
— 8 Faschings-Walzer	—	75
— Marches et Danses	—	50
Brand, A. 6 Valses	—	75
Brand, F. 2 Thêmes variés. Op. 7	—	75
— 2 Thêmes variés. Op. 8	—	75
— 12 Pièces d'opéras. Op. 10, 2 Suites, chaque	1	50
— 20 Pièces faciles	—	75
Brand, F. Thême de Marche varié	—	75
— 6 Valses et 6 Ecossaises	—	75
Carulli, F. 3 Sonates. Op. 21	3	25
— La Prise d'Alger, Pièce héroïque. Op. 327	1	75
— *La Marseillaise*, variée. Op. 330	1	—
— Les 3 Jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830. Op. 331. (N. Edit.)	1	—
— *La Parisienne*, Marche nationale variée. Op. 332	1	—
— Fantaisie sur la Romance favorite de Grisar *La Folle.* Op. 363. (N. Edit.)	1	—
— *Ma Normandie*, Romance variée. Op. 364	1	—
— 3 Sonates	2	—

Mayence, B. Schott's Söhne.

Bruxelles, Schott frères. **Londres,** Schott & Co.

Sydney, Schott & Co.

PARISH-ALVARS

Compositions pour Harpe

Op.		ℳ	₰
Op. 62.	Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure	1	50
„ 67.	Grande Marche	2	—
„ 71.	Traum am Bache	1	25
„ 72.	Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa	1	25
„ 73.	Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant	1	25
„ 75.	Scenes of my youth, grande Fantaisie	3	25
„ 78.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia	4	—
„ 88.	Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube	1	75
„ 89.	Souvenir de Pischek, Fantaisie	2	75

	ℳ	₰
Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante	3	25
Barcarola	1	75
Hungarian March	1	25
Ballabile, Coro di Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots	1	50
D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots	1	50
Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots	1	50
Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant	2	25
Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini*	2	50
6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque	1	75
3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)	1	50
Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)	1	50

Op.		ℳ	₰
Op. 74.	Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano	2	75
„ 98.	Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre	16	75
„ „	„ „ „ „ de Piano	8	50

Propriété pour tous pays
MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres, Schott & Co. 159. Regent Street.
Paris P. Schott. 70 rue du Faubourg S.t Honoré
Bruxelles, Schott frères 82 Montagne de la Cour
Sydney, Schott & Co. 281. George Street